

# Palácio Nacional e Convento de Mafra



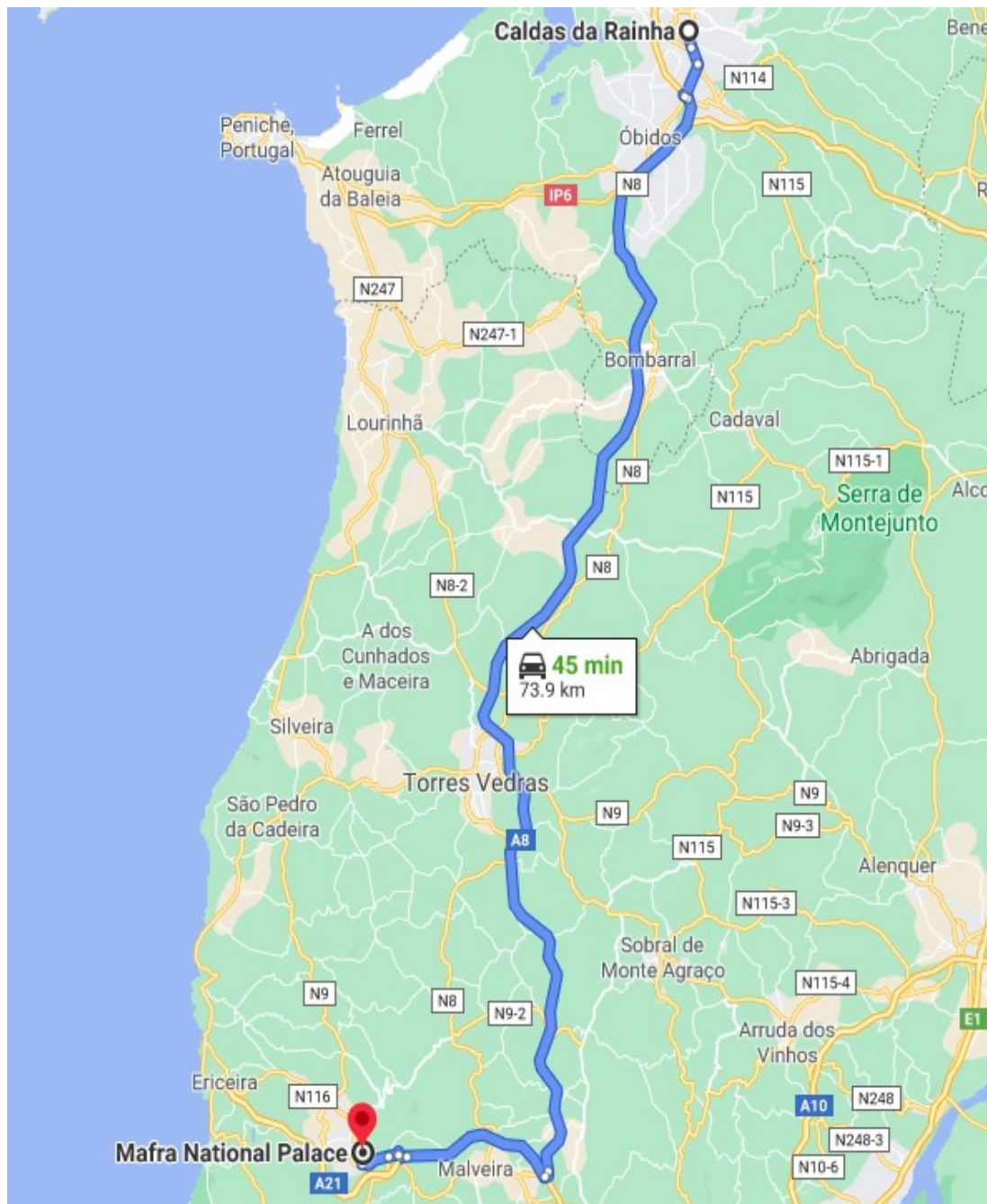
En raison de sa magnificence, le monumental ensemble architectural de Mafra (palais, couvent et basilique) est le témoignage de l'opulence de la cour de D. João V (1707-1750), le monarque qui le fit construire, et le plus important monument baroque portugais. Les plans ont été réalisés par Frederico Ludovice, qui a utilisé un langage architectural et décoratif inspiré par les modèles italiens.

Ayant été la résidence d'été de la famille royale, le Palais possède diverses collections d'origine portugaise, italienne et française réalisés sur commande royale, comprenant de la peinture et de la sculpture baroque, des ornements et des meubles sacerdotaux ainsi que des peintures murales de grands artistes portugais, tels que Cirilo Volkmar Machado et Domingos Sequeira.

Dans la Basilique s'illustrent un ensemble de six orgues, uniques au monde, et les deux carillons de 114 cloches - 57 sur chacune des tours, réalisés à Anvers au XVIII<sup>e</sup> siècle, également les plus grands au niveau mondial.

Il est indispensable de visiter la Bibliothèque en style rocaille, située dans l'aile est du Couvent de Mafra. Installé dans la salle la plus noble du monument, qui avec ses 83 mètres de longueur est également la plus grande. C'est la plus importante Bibliothèque monastico-royale du XVIII<sup>e</sup> siècle, existante au Portugal. Ce sont les moines "Arrábidos" (Ordre Arrábida) qui aux XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles organisèrent les 40.000 précieux volumes de façon systématique maintenue jusqu'à nos jours, et qui élaborèrent le catalogue onomastique, où sont enregistrées toutes les oeuvres existantes jusqu'en 1819. Parmi cet inestimable trésor se distinguent les oeuvres nationales et étrangères, imprimées aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dont quelques unes sont très rares, comme les 22 incunables étrangers et 41 cartes géographiques.

# ITINERAIRE



Téléchargez cette fiche

